

PRISCILLA ECHEVERRÍA
PSICOANALISTA E HISTORIADORA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
PROFESORA ESCUELA DE PSICOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Priscilla Echeverría Alvarado

Directora Postgrado en Psicología, Universidad de Costa Rica

Profesora de la Escuela de Psicología, Universidad de Costa Rica

Psicoanalista

Directora de la revista electrónica Otra escena: www.psicoanalisiscr.com/revista

Correo institucional: priscilla.echeverria@ucr.ac.cr

I- TÍTULOS OBTENIDOS:

2015- Doctora Sobresaliente Cum Laude en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Doctora Sobresaliente Cum Laude en Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid. 2015. Reconocido oficialmente por la Universidad de Costa Rica y equiparado a Doctorado académico.

2012- Máster en Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Complutense de Madrid y Universidad Autónoma de Madrid. Tesis elegida para publicación de la UAM como la mejor de la generación del Máster. Título reconocido oficialmente por la Universidad de Costa Rica y equiparado a Maestría académica.

2007. Máster en Teoría Psicoanalítica por el Centro de Investigaciones y Estudios Psicoanalíticos de México. Graduación de Honor. Título reconocido oficialmente por la Universidad de Costa Rica y equiparado a Maestría académica.

1986- Licenciatura en Psicología, Universidad de Costa Rica.

1983- Bachillerato en Psicología, Universidad de Costa Rica.

II- CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN:

2013. Comisariando el presente: Teoría y práctica de la exposición de arte contemporáneo. La Casa Encendida, Fundación Caja Madrid. Curso especializado de 45 horas con admisión seleccionada. Madrid, España.

2012. *Somateca: Producción biopolítica, feminismos, prácticas queer y trans.* Seminario de Prácticas críticas del Museo Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España. 160 horas con presentación de trabajo final y admisión seleccionada. Instructora, Dra. Beatriz Preciado. 2012.

2001. Bases teóricas y filosóficas de la apreciación cinematográfica. Ministerio de Justicia y Gracia de Costa Rica, Dirección de control de espectáculos públicos, San José, Costa Rica. 135 horas. Instructor, Mario Giacomelli.

III. CURSOS TOMADOS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

MAYO 2011 A ABRIL 2012

Ciclo de conferencias *Heroínas*. Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, España.

Simposio *Agencia feminista y empowerment en artes visuales*, dirigido por Rocío de la Villa. Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, España.

Curso sobre Marc Chagall en el Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, España.

ABRIL A SEPTIEMBRE 2012

Somateca: Producción biopolítica, feminismos, prácticas queer y trans. Seminario de Prácticas críticas del Museo Centro de Arte Reina Sofía de España. 160 horas con presentación de trabajo final y admisión seleccionada. Instructora, Dr. Paul (Beatriz) Preciado. Madrid, España.

DE OCTUBRE 2012 A DICIEMBRE 2012:

Curso sobre Paul Gauguin “Itinerario del salvaje”, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, España.

ENERO A JULIO 2013:

Curso de 40 horas de inglés intensivo en la institución de Caja Madrid, La Casa Encendida, Madrid, España.

JULIO A DICIEMBRE 2013:

Curso sobre surrealismo Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, España.

IV. TESIS DIRIGIDAS:

2007- “Sujeto y globalización. Un análisis de los discursos de G. Bush después del 11-S”. Tesis presentada por Laura Alvarez para obtener el título de Licenciatura en Psicología. Aprobada con nota máxima y recomendación de publicación. Universidad de Costa Rica.

2007- “ Las estrategias psíquicas que desarrollan las madres de hijos e hijas con enfermedades neurodegenerativas” Tesis de Paula Cubillo y Priscilla Vargas, presentada ante la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Psicología, Universidad de Costa Rica. Aprobada con distinción y recomendación de publicación.

2003- “ La teoría de los cuatro discursos en Jacques Lacan”. Tesis de Jerry Espinoza presentada ante la Facultad de Filosofía por el grado de Licenciado. Universidad de Costa Rica. Aprobada con honores y recomendación de publicación.

1999- “La adolescencia en tanto encuentro con la muerte: un estudio conceptual desde el Psicoanálisis.” Presentada por Mariano Fernández para optar por el grado de Licenciado en Psicología . Universidad de Costa Rica. Aprobada con nota máxima y recomendación de publicación.

1997- “Sobre la diferencia sexual: Una interrogación a la teoría psicoanalítica lacaniana acerca de la sumisión por amor en algunas mujeres.” Presentada por María del Rocío Murillo para optar al título de Licenciada en Psicología por la Universidad de Costa Rica. Aprobada con nota máxima y recomendación de publicación.

1995- “Orden simbólico y funcionamiento cognoscitivo: Implicaciones de las interacciones específicas entre sujetos en el funcionamiento de las estructuras cognoscitivas de niño(a)s de tercero y sexto grado, al trabajar con el lenguaje Logo, en el contexto de un laboratorio de informática educativa del PIE MEP-FOD.” Presentada por Magaly Zúñiga Céspedes, para optar al grado de Licenciatura en Psicología, Universidad de Costa Rica. Aprobada con nota máxima y recomendación de publicación.

V. PUBLICACIONES

(2011) Echeverría, Priscilla. El arte Latinoamericano ignorado. La abstracción geométrica en América Latina de 1934 a 1973. En: Revista Otra escena, 8, (1) agosto, 2011. www.psicoanalisiscr.com

(2009) Echeverría, Priscilla. Lacan y Fujii . Del ver al mirar: la formulación de una nueva cualidad óptica. En: Revista Otra escena, 3, (1), 2009. En: www.psicoanalisiscr.com

(2000) Echeverría, Priscilla. Hiromi Fujii y Sigmund Freud. Arquitectura y Psicoanálisis. En: Delapasión. Revista electrónica de la Universidad Autónoma de San Luis, Potosí, No. 1. México. www.delapasion.org.mx

(1996) Echeverría, Priscilla. La crisis social: desintegración familiar, valores y violencia social. En: revista Parlamentaria, Asamblea Legislativa, Costa Rica.

(1996) Barrantes, G. Et al. La mujer y la elección de carrera universitaria. En: Cordero, Teresita, comp. Dominación social y subjetividad: contribuciones de la Psicología Social. Ed. Universidad de Costa Rica, San José.

(1996) Echeverría , Priscilla. La posición femenina: una propuesta ético-amorosa desde el psicoanálisis. Mayo-agosto, año 12, núm.24

(1996) Barrantes, G. Et al. Universidad de Costa Rica: elección de carrera y género. En: Delgadillo, L, comp. La mujer en la Universidad. Ed. Guayacán, San José.

(1995) Echeverría, Priscilla. En los orígenes del Psicoanálisis. En: Revista Reflexiones, Editorial de la Universidad de Costa Rica, núm. 34, mayo.

(1990) Echeverría, Priscilla. Lo Unheimlich:retorno de lo reprimido?. En: Revista La nave de los locos, núm. 15, México.

(1990) Echeverría, Priscilla et al. Trabajo y socialización penitenciaria. En: Revista del Colegio Profesional de Psicólogos de Costa Rica. . Julio-Diciembre, San José.

(1989) Pacheco, Gilda et al. Nicaraguan refugees in Costa Rica: adjustment to camp life. Hemispheric migration project, Center for immigration Policy and refugee Assistance, Georgetown University , Washington, DC.

IV- INVESTIGACIONES DE TESIS:

Doctorado en Teoría y crítica de la Historia del arte: “*La representación de la mujer en la iconografía de la Histeria realizada por Jean Martin Charcot en la clínica de la Salpêtrière. La mirada exaltada del surrealismo y la apropiación alegórica del arte contemporáneo*”. En: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/129560/browse?value=Echeverr%C3%ADa+Alvarado%2C+Priscilla&type=author>

Máster en Arte contemporáneo y cultura visual: “*Arte y agenciamientos femeninos: la dimensión política de la obra de Niki de Saint Phalle*”. Tesis elegida como la mejor de la generación de este máster e incluida en una publicación de las mejores investigaciones de la Universidad Autónoma de Madrid para el año 2011.

Maestría en Teoría Psicoanalítica: “*El concepto de “sublimación” en la obra de Sigmund Freud y en los aportes de Jacques Lacan. Un análisis de la experiencia del pintor Francis Bacon*”. Aprobación con nota máxima y recomendación de publicación.

Licenciatura en Psicología: “*Trabajo y socialización.El proyecto de cosido de calzado ECCO en el Centro Penitenciario La Reforma* ”. Con Manuel Martínez, Eugenio Polanco y Luvia Soto. Aprobación con nota máxima y recomendación de publicación.

V- IDIOMAS:

Castellano: Lengua materna.

Italiano: Lectura: avanzado. Conversación: avanzado.

Inglés: Lectura: avanzado. Conversación: Intermedio.

Francés: Lectura: intermedio alto.